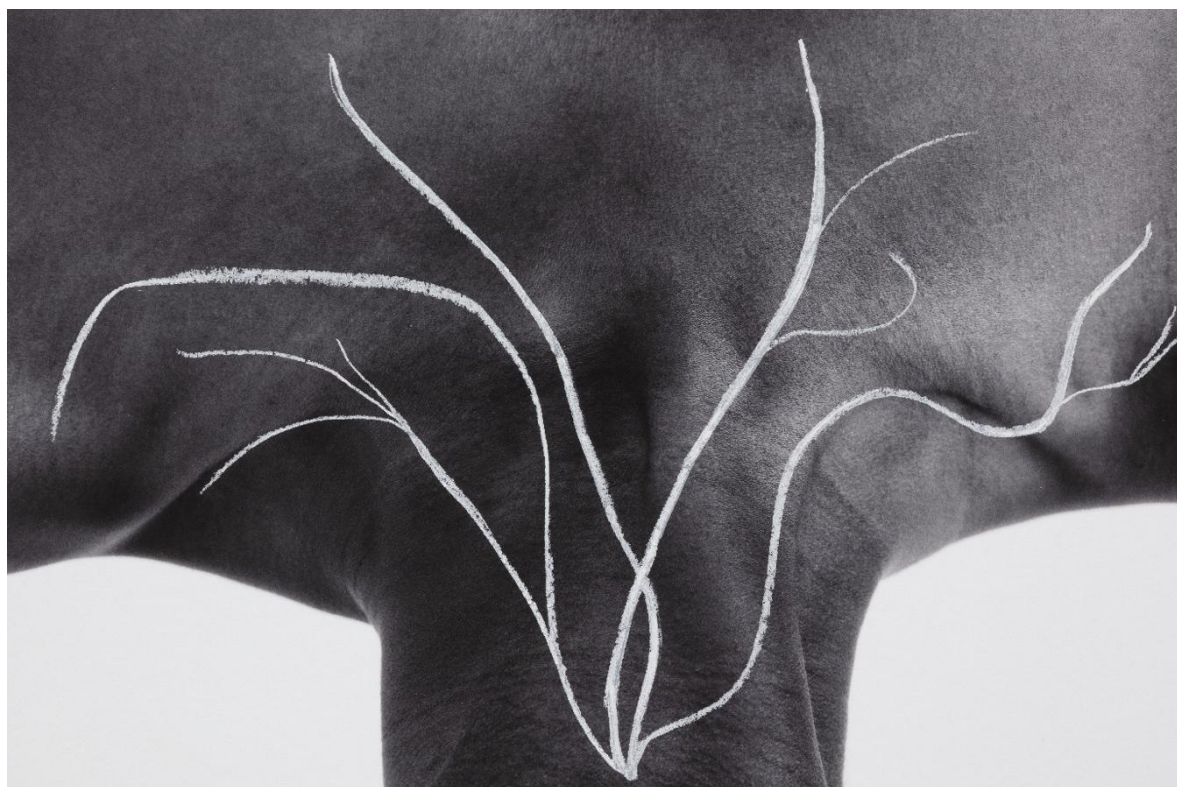


**SABATO 7 OTTOBRE 2023**  
torna la  
**GIORNATA DEL CONTEMPORANEO**  
promossa da  
**AMACI – ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE CONTEMPORANEA**  
**ITALIANI**

**BINTA DIAW**  
**FIRMA L'IMMAGINE GUIDA**  
**DI QUESTA DICIANNOVESIMA EDIZIONE**

Per partecipare alla Diciannovesima Giornata del Contemporaneo è necessario iscriversi entro il 6 ottobre 2023 compilando il *form* su <https://giornatadelcontemporaneo.amaci.org/it>



Binta Diaw per la Diciannovesima Giornata del Contemporaneo, *Pa(y)sage Corporel*, 2023

[www.amaci.org](http://www.amaci.org)  
Fb @AMACI.musei | Ig @amaci\_musei | Tw @AMACI\_musei  
#GiornataDelContemporaneo

**Sabato 7 ottobre 2023**  
I 24 musei AMACI e un migliaio di realtà in tutta Italia  
apriranno per il diciannovesimo anno gratuitamente le loro porte  
con mostre, eventi, laboratori in presenza e *online*

per accogliere e coinvolgere il grande pubblico.

Dal 7 al 13 ottobre 2023

grazie alla collaborazione con la Direzione Generale Creatività Contemporanea  
del Ministero della Cultura e con  
il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale  
la *Giornata del Contemporaneo* | *Italian Contemporary Art*  
anche quest'anno uscirà dai confini italiani  
per rafforzare la rete di cooperazione con quelle realtà istituzionali  
che divulgano e sostengono l'arte contemporanea italiana all'estero.

*Bergamo, 28 settembre 2023* – **Sabato 7 ottobre 2023** torna la Giornata del Contemporaneo, la grande manifestazione promossa da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, realizzata con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, e con la collaborazione della Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, che dal 2005 porta l'arte contemporanea al grande pubblico.

Giunta alla **diciannovesima edizione**, la Giornata del Contemporaneo coinvolgerà come sempre musei, fondazioni, istituzioni pubbliche e private, gallerie, studi e spazi d'artista su tutto il territorio nazionale, raccontando la vitalità dell'arte contemporanea nel nostro Paese. Anche quest'anno, per favorire e valorizzare la partecipazione più ampia possibile, manterrà un formato ibrido, fisico e digitale, con proposte *online* e *offline*.

L'immagine guida di questa diciannovesima edizione della Giornata del Contemporaneo è l'opera ***Pa(y)sage Corporel (2023)*** di **Binta Diaw (Milano, 1995)**, artista italo-senegalese scelta da Direttrici e Direttori dei musei AMACI dopo Michelangelo Pistoletto (2006), Maurizio Cattelan (2007), Paola Pivi (2008), Luigi Ontani (2009), Stefano Arienti (2010), Giulio Paolini (2011), Francesco Vezzoli (2012), Marzia Migliora (2013), Adrian Paci (2014), Alfredo Pirri (2015), Emilio Isgrò (2016), Liliana Moro (2017), Marcello Maloberti (2018), Eva Marisaldi (2019), Armin Linke (2021) e Giorgio Andreotta Calò (2022).

L'immagine realizzata da Binta Diaw nasce da una lunga ricerca che ha come punto di partenza il corpo femminile nero in relazione alle tracce di colonialismo presenti nella società odierna, ed è direttamente ispirata da un detto popolare in lingua *Wolof* della tradizione senegalese: *Nit nitay garabam* [L'essere umano è cura dell'essere umano]. La parola *garab* ha un duplice significato, pianta e medicina/cura: attraverso la poeticità di questo proverbio tradotto in immagine, l'artista sottolinea il legame inscindibile che unisce l'essere umano alla Natura e viceversa e la necessità di prendersi cura di tutto quello che ci circonda, in quanto parte integrante di noi stessi e delle nostre vite.

Il filo conduttore della Giornata del Contemporaneo sarà sempre il tema dell'ecologia, connesso a quello della sostenibilità: urgenze globali che ci mettono di fronte alla necessità di ripensare il sistema dell'arte contemporanea tramite una rinnovata consapevolezza e una più diffusa sensibilità.

Grazie al **sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** e alla **collaborazione con la Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale**, la Giornata del Contemporaneo rinnova il coinvolgimento della rete diplomatico-consolare del MAECI composta da Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura, **estendendo la sua durata all'estero da sabato 7 a venerdì 13 ottobre 2023**.

Come nelle scorse edizioni, la manifestazione mantiene **diversi nuclei di attività** tutte a ingresso gratuito: una programmazione *ad hoc* dei **Musei associati AMACI**; iniziative sviluppate in collaborazione con la **rete estera del MAECI**; il coinvolgimento della rete dei **Luoghi del Contemporaneo** promossa dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura; e, ultime ma non ultime, le proposte dei **soggetti aderenti**. Anche quest'anno il calendario si configura ricchissimo di appuntamenti, **facendo emergere la rete diffusa delle realtà che promuovono i diversi linguaggi contemporanei sul territorio nazionale e internazionale**.

Per la prima volta la Giornata del Contemporaneo avrà come **Media Partner Rai Cultura**: in occasione della manifestazione, **Rai 5** proporrà sabato 7 ottobre la **Notte del Contemporaneo**, una intera notte di racconto sull'arte contemporanea che riempirà il palinsesto dell'emittente dalle 22.45 fino alle 6.00 del mattino successivo.

Anche per questa edizione della Giornata del Contemporaneo, AMACI si avvale della partnership con **Artshell**, azienda italiana che offre soluzioni tecnologiche innovative al sistema dell'arte. Come in passato, Artshell supporterà come **sponsor tecnico** l'esperienza sulla piattaforma online AMACI del pubblico della Giornata del Contemporaneo grazie a una **navigazione interattiva** con la possibilità di esplorare l'intera offerta degli eventi della Giornata e dei 24 Musei associati, sia con modalità **calendario** che attraverso la **mappa**. Il sito, completamente rinnovato, ha registrato durante la manifestazione del 2022 un aumento di visualizzazioni del 70%, rispetto all'anno precedente.

Inoltre, la partecipazione all'edizione 2023 della Giornata del Contemporaneo è gestita tramite la scheda di iscrizione alla manifestazione, da compilare entro il 6 ottobre, disponibile sul sito [www.amaci.org](http://www.amaci.org), realizzata sempre in collaborazione con Artshell.

La Diciannovesima Giornata del Contemporaneo si avvale del **sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**, della **collaborazione della Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** e del **patrocinio di Rappresentanza in Italia della Commissione europea, Camera dei deputati, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, UPI – Unione Province d'Italia, ANCI – Associazione Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia**.

Per partecipare all'edizione 2023 della Giornata del Contemporaneo è necessario **isciversi entro il 6 ottobre** tramite il *form* realizzato in collaborazione con **Artshell** disponibile al link <https://giornatadelcontemporaneo.amaci.org/it>.

Per ulteriori informazioni scrivere a [giornatadelcontemporaneo@amaci.org](mailto:giornatadelcontemporaneo@amaci.org).

---

**Binta Diaw (1995, Milano)** è un'artista con base a Milano e a Dakar. Si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e all'ÉSAD di Grenoble. Ha esposto in rassegne internazionali quali: Liverpool Biennial, 2023; 12th Berlin Biennale, 2022; 13th Rencontres de Bamako / Biennale Africaine de la Photographie, 2022; Young Artists Biennale San Marino, 2021; e presso importanti spazi espositivi tra cui Trondheim Kunsthall (Trondheim), Prometeogallery by Ida Pisani (Milano); Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, Dakar, Paris); Bungalow ChertLüdde (Berlino); Museo Madre (Napoli); Museo Novecento (2021); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (2020); Museo MA\*GA (2020). Ha ricevuto inoltre numerosi premi quali il Première Lauréate - Prix Carta Bianca (2022); il Premio PART-Rimini (2022) e la Bourse d'art Plastique de Grenoble (2020).

#### **AMACI**

Via San Tomaso, 53 - 24121 Bergamo  
tel. +39 035 270272  
[giornatadelcontemporaneo@amaci.org](mailto:giornatadelcontemporaneo@amaci.org)  
[www.amaci.org](http://www.amaci.org)

*Comunicazione e Ufficio Stampa:*  
Lara Facco  
cell. +39 349 2529989  
[larafacco@amaci.org](mailto:larafacco@amaci.org) / [press@amaci.org](mailto:press@amaci.org)



**AMA.01** ASSOCIAZIONE  
MUSEI D'ARTE  
CONTEMPORANEA  
ITALIANI

*Manifestazione promossa da*

**AMA.01** ASSOCIAZIONE  
MUSEI D'ARTE  
CONTEMPORANEA  
ITALIANI

*Con il sostegno della*



*In collaborazione con il*



*Media Partner*



*Sponsor tecnico*

**Artshell**

*Con il patrocinio di*

Rappresentanza in Italia della Commissione europea  
Camera dei deputati  
Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale  
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome  
UPI - Unione Province d'Italia  
ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani  
ICOM Italia

## MUSEI DELLA RETE AMACI

Castel Sant'Elmo e Museo del Novecento a Napoli - Direzione Regionale Musei Campania - Ministero della Cultura  
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli  
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Prato  
Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli  
Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia  
Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano  
Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino  
Fondazione Modena Arti Visive, Modena  
Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona  
GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo  
ICG - Istituto Centrale per la Grafica, Roma  
Kunst Meran Merano Arte, Merano  
MA\*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate  
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma  
MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli  
MAN\_Museo d'Arte Provincia di Nuoro  
Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto  
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma  
Museo del Novecento, Milano  
Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Pistoia  
Museo Marino Marini, Firenze  
MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera  
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano  
Settore Musei Civici Bologna | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna